

же вызывает весьма существенные сомнения, причем данные сомнения питаются совсем разными основаниями.

Во-первых, энтимема, к которой, как кажется, можно свести художественный смысл «Вечернего размышления...», самым существенным образом противоречит мировоззрению Ломоносова. Пафос познания Вселенной, углубления в тайны бытия был ему присущ в высшей степени, причем данный пафос окрашен в светлые, оптимистические тона. Во многих своих торжественных одах поэт «говорит о радости научного познания»;<sup>8</sup> с этим связан столь свойственный ему культ наук, которые не только позволяют глубже проникнуть в скрытую жизнь мироздания, но, что для Ломоносова, может быть, особо важно, дают наслаждение познающему мироздание человеку, наслаждение, возможное только в том случае, если познание идет успешно. Подобный радостный пафос узнавания окружающего мира, разрешения его загадок явно не соответствует смыслу энтимемы, которую иллюстрирует в риторике знаменитая ода. Правда, энтимема не отрицает постигаемость Бога, речь в ней идет о Его непостижимости, что совсем разные вещи,<sup>9</sup> но ее посылка декларирует невозможность познания тварного мира: «Тварей исследовать не можем». Ломоносов же, напротив, постоянно и настойчиво призывал к изучению природы и космоса, причем такое изучение неизбежно приводит к углублению процесса Богопознания. Наиболее прямо об этом он пишет в приложении к своему астрономическому труду «Явление Венеры на Солнце. .» «Создатель дал роду человеческому <...> видимый сей мир, им созданный, чтобы человек, смотря на огромность, красоту и стройность его зданий, признал Божественное всемогущество, по мере себе дарованного понятия».<sup>10</sup> Постигая мир, человек постигает, насколько это для него возможно, и Бога. Данное положение не опровергает энтимему риторики (в которой, как только что отмечалось, говорится несколько о другом), но явственно противостоит ее смыслу.

Нетолько контраст между содержанием энтимемы и мировоззрением Ломоносова заставляет усомниться в том, что смысл «Вечернего размышления. .» сводится к простому логическому построению, заключенному в данной энтимеме. Сам текст оды обнаруживает несравненно большую сложность. Приведем его в том виде, в каком он был помещен в «Кратком руководстве к красноречию...»

---

<sup>8</sup> Морозов А. А. Михаил Васильевич Ломоносов // Ломоносов М. В. Избранные произведения. Л., 1986. С. 29 (Библиотека поэта. 3-е изд.)

<sup>9</sup> На это обратила мое внимание Н. Ю. Алексеева, которой, пользуясь приятной возможностью, приношу самую глубокую благодарность.

<sup>10</sup> Ломоносов М. В. Явление Венеры на Солнце // Ломоносов М. В. Полн. собр. соч. М., Л., 1955. Т. 4. С. 375.